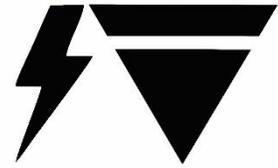


TEATRO PARA EL
FIN DEL MUNDO



Tampico Tamaulipas a 6 de septiembre del 2020.

Manifiesto sobre procesos de demolición.

El programa Teatro para el fin del mundo se pronuncia en contra de las demoliciones realizadas a edificios de valor histórico en la ciudad de Tampico, así como de espacios que, no solo por su carácter arquitectónico, si no por su implicación en la memoria colectiva de la ciudad deben ser preservados.

En relación a lo anterior nos manifestamos a favor de que exista una revisión minuciosa de las condiciones estructurales de dichos predios mediante un programa especializado de conservación y mantenimiento aplicado de manera continua, evitando que, durante este proceso, dichos predios sean objeto de adecuaciones que modifiquen o alteren su diseño, composición y valor original.

Durante los últimos años las arquitecturas de carácter histórico en la zona se han visto constantemente amenazadas por las campañas de demolición que suelen representar una solución práctica a los costos derivados de un programa de restauración y una alternativa más efectiva para concretar la venta del predio. En otras palabras, un sistema de compra-

venta que no depara en los intereses de carácter patrimonial de las edificaciones y que ha venido siendo consumado arbitrariamente por propietarios, inmobiliarias y autoridades.

Estos predios generalmente quedan baldíos durante largas temporadas antes de ser adquiridos e iniciar un proyecto de construcción que generalmente contempla la edificación de comercios o unidades habitacionales (De este modo, en esta ciudad como en otras, es común ver un supermercado donde antes existía una construcción del siglo XIX) Al no existir en Tampico (O por lo menos no de forma efectiva) un programa que salvaguarde el patrimonio arquitectónico de la ciudad, lo que hay en consecuencia es una depredación de ese patrimonio y un impacto desmedido dentro del equilibrio urbano que va cambiando de forma exponencial.

En relación a lo anterior, daremos inicio con un programa de registro de predios demolidos en la zona para la conformación de un catálogo que será compartido con especialistas, investigadores, urbanistas y con la sociedad civil, teniendo la intención de que esto represente una plataforma de observación desde el pensamiento, las perspectivas y las acciones presenciales; un programa que pretende ampliar una discusión sobre la conservación de arquitecturas que representan un *documento vivo* en la memoria e identidad de esta ciudad y una forma de hacer visible el saqueo y la explotación de la que son objeto.

Teatro para el fin del mundo