



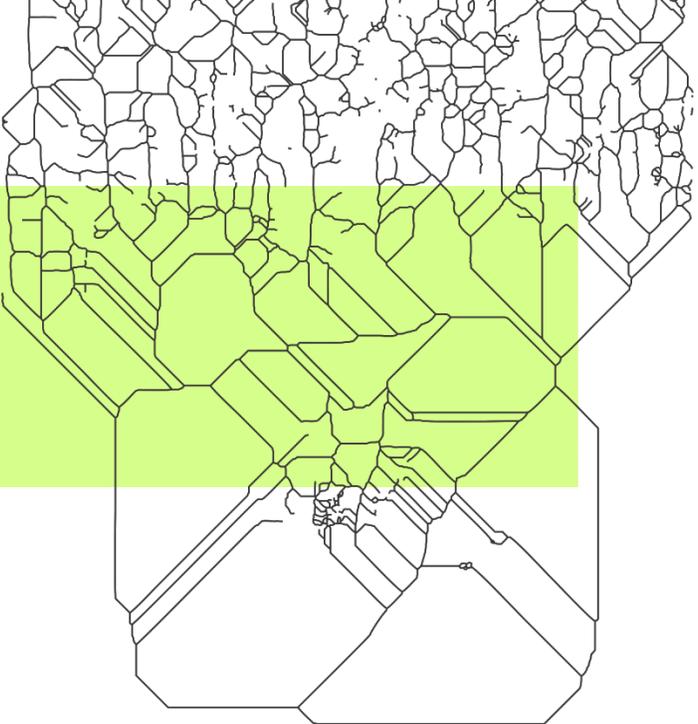
# Dramaturgia para procesos de intervención

**Programa de  
laboratorios** en  
residencia impartidos  
por Ángel Hernández

**MARZO, ABRIL  
Y MAYO 022**

Centro Escampado,  
Amanalco, Edo Mex





# Programa

## Primer sesión.

**Duración:** 8 hrs. + tiempo de estudio, investigación y escritura.

**Temas:** Documento, mapa y rastreos.

**Desarrollo:** La primer sesión del laboratorio se enfocará a una exposición detallada de sistemas orientados a la investigación documental de campo para la composición de proyectos dramáticos: El tratamiento de documentos ya sea literarios, periodísticos o derivados de una investigación específica con la que cuente el participante, le interese desarrollar o continuar indagando. Así mismo, se trabajará en el diseño de mapas que permitan localizar puntos de abordaje y relación situacional entre los documentos expuestos. A partir de ello, se ampliará una perspectiva de rastreo de materiales concretos como objetos, crónicas, testimonios, sonoridades y espacios que permitan la generación de un archivo con el cuál iniciar o continuar un proceso de escritura.

## Segunda sesión.

**Duración:** 8 hrs. + tiempo de estudio, investigación y escritura.

**Temas:** Contraestructuras.

**Desarrollo:** La segunda sesión del laboratorio se enfocará al desarrollo de ejercicios prácticos que contemplan el diseño de contraestructuras dramáticas. La contraestructura se basa en la desarticulación de estructuras lineales o cronológicas que plantean la exposición situacional de acciones, hechos o circunstancias. De tal modo, se trabajará en crear modelos irregulares, *atravesados*, interrumpidos o desarticulados del material de archivo reunido, con el propósito de

componer un proyecto de escritura dramática pensada para la intervención de espacios.

### Tercera sesión.

**Duración:** 8 hrs. + tiempo de estudio, investigación y escritura.

**Temas:** Composición y reescritura.

**Desarrollo:** La tercer sesión del laboratorio se enfocará a conjuntar los elementos tratados en las sesiones anteriores para desarrollar esquemas concretos de composición dramática pensados para dispositivos escénicos, instalaciones, prácticas territoriales, acciones situadas, performáticas, etc. La intención será contar con un modelo de trabajo, que, operativamente pueda seguirse desarrollando de forma individual o colectiva por medio de reescrituras que permitan mantener activo su proceso de composición. Con todo ello, se diseñará una caja de herramientas al servicio de proyectos posteriores que contemplen la dramaturgia no solo como un texto para la escena, sino como un mapa de trabajo procesual, aplicable a otras disciplinas y a la generación de nuevos lenguajes.

