

TEATRO PARA
EL FIN DEL MUNDO VII



acciones formativas

Programa de intercambio de estrategias
del VII Festival teatro para el fin del mundo



teatroparaelfin
delmundo.com



552-888
75-99



tfm.organización
@gmail.com

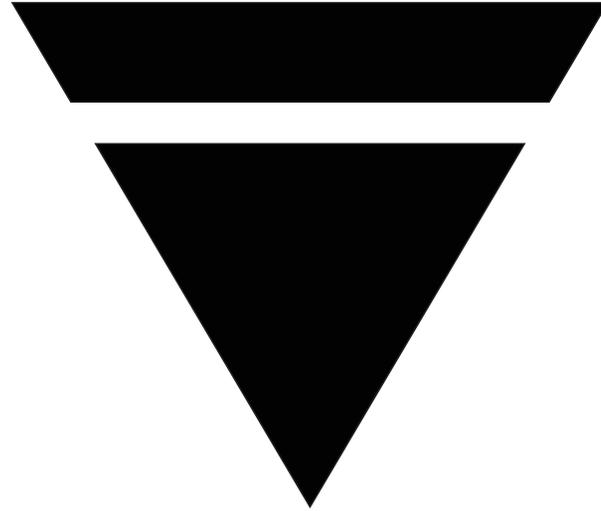


[] LA GUARDA/
TEATRO



[asaltoteatro]





cuerpo_territorio en ruinas_estrategias de intervención



programa_de_acciones_formativas

Laboratorios, procesos e intercambios del
VII Festival teatro para el fin del mundo



DESCRIPCIÓN_ GENERAL

**Del 17 al 22
de diciembre**
Tampico Tamps. Mex

El programa de acciones formativas del *VII Festival teatro para el fin del mundo*, tiene el propósito de articular un espacio para compartir experiencias, estrategias y habilidades relacionadas a procesos de intervención en espacios determinados por la violencia y el abandono. Se compone principalmente de sistemas de trabajo colectivo asociados a clínicas, talleres y laboratorios impartidos por expertos, especialistas y artistas invitados.



GRAVITA CIONES

**Del 18 al 22
de diciembre**
Avión 9/11.
De 10 a 14 hrs

Con el propósito de generar prácticas de organización, valoración y tratamiento de estrategias escénicas aplicadas a territorios en conflicto, el programa *Teatro para el fin del mundo* convoca a integrar el primer *Laboratorio nacional de intervención a espacios en ruina condicionados por la violencia*. El laboratorio tendrá como sede una aeronave en abandono, contará con una duración de 25 horas y abordará temas como: Procesos de investigación e intervención estratégica, elaboración de mapas de acción conjunta para zonas de riesgo, reivindicación simbólica de zonas restringidas, autogestión y defensa de ocupaciones escénicas mediante marcos de legalidad y derecho.

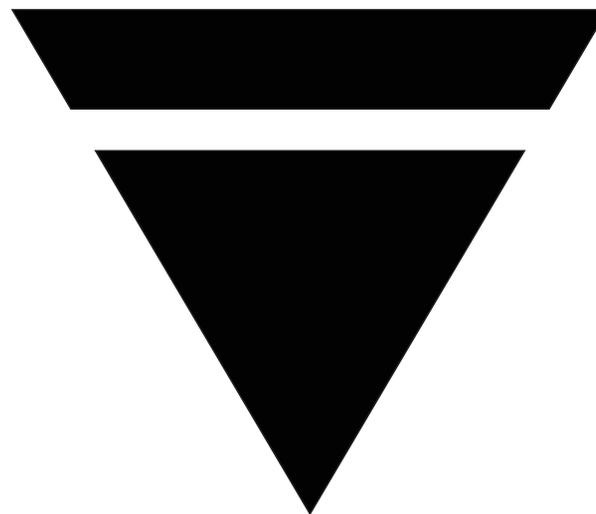


HABITAR_EL CUERPO

Laboratorio impartido por:
Alejandra Sáez Araya
CHILE

**Del 17 al 22
de diciembre**
La Guarda teatro
De 10 a 14 hrs

Investigación del hábitat desde la perspectiva del cuerpo: ¿Qué es habitar? ¿Cómo habitamos? ¿Qué acciones constituyen la experiencia del hábitat y cómo nos relacionamos a partir de ellas? Con estas preguntas como motor, los talleristas o habitantes serán guiados en la construcción de una instalación escénica simbólica en el espacio urbano a partir del uso de objetos, elementos y acciones teatrales que buscan la estimulación sensorial y el encuentro para crear un diálogo colectivo sobre lo íntimo a través de las relaciones que constituyen el *Habitar*.



PAISAJES ESCÉNICOS

Laboratorio impartido por:
Saeed Pezeshki.
MÉXICO

**Del 17 al 22
de diciembre**

La Guarda teatro
De 10 a 14 hrs

Espacio pedagógico donde los participantes reconocerán los elementos de la instalación escénica desde la práctica y la teoría estética. La libertad creativa será la única consigna para volver concepto la realidad y metáfora la acción. La perspectiva del PAISAJE como forma escénica hará las veces de estímulo permanente en todas las prácticas, a partir de el se desencadenarán las instalaciones que proponga cada creador. En ese contexto la estética del paisaje aparecerá al experimentar las reacciones físicas y emotivas de las situaciones límite; entendiendo el riesgo como un motor escénico que no se vincula necesariamente con el peligro.



FÁBRICA MÉXICO

**Del 18 al 22
de diciembre**

Mariana
De 10 a 14 hrs

Exploración interdisciplinaria en las distintas posibilidades de interacción entre el espacio de una fábrica abandonada y el ensayo *Capitalismo Gore* de Sayak Valencia cuyo objetivo primordial será la participación de él espectador en la discusión alrededor de los temas que plantea Sayak. El proceso estará compuesto por invitaciones de colaboración especial. Colectivo *Los Fusilados*. Rodrigo del Río y Lola Barajas.





MAYORES INFORMES:



Teatro Para
El Fin del Mundo



Teatro para
el fin



552-8
8875-99



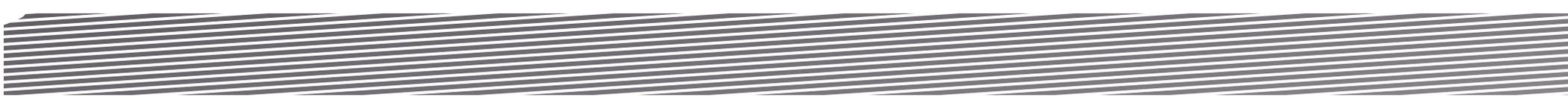
Teatro para
el fin del mundo



tfm.organización
@gmail.com



TFM Teatro





[] LA GUARDA
TEATRO



[asaltteatro]



la escena
violenta



-Este proyecto es autogestivo, independiente y autónomo-